

Votre trait a-t-il évolué au fil du temps ?

Il n'a fait qu'évoluer. Quatre ans d'école d'art, c'est bien, mais ce n'est que le commencement du travail d'apprentissage. En dessinant le tome 1, j'ai simplement appris à connaître mes personnages, il a fallu que je les découvre sous toutes les coutures. Par ailleurs, pendant mes études, j'avais des difficultés à travailler les décors. Passer dix années à dessiner tous les jours m'a bien aidée. J'ai toujours pris beaucoup de liberté quant à la mise en couleur. Si bien qu'il est très difficile pour moi de déléguer cette partie du travail. Mes choix sont souvent très éloignés de la réalité, ne suivant aucune autre logique que la mienne, un peu bizarre, certes !

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Un nombre incalculable de choses m'inspirent. La musique, la danse, la gastronomie, le cinéma... tout y passe ! Mais j'aime faire ma petite cuisine interne, en saupoudrant mon imaginaire de tout ce que j'affectionne. J'ai passé un temps infini à regarder bon nombre de dessins animés : les *Looney Tunes*, tout Disney, les *Animaniacs*... et lire des séries BD comme *Boule et Bill* ou *Nab*. J'aime aussi photographier, ce qui m'aide pour la composition ou les ambiances de couleur. Il ne faut pas oublier tous les animaux de mon enfance : je crois avoir passé plus de temps avec eux qu'avec des êtres humains ! Pour dessiner les tomes 1 et 2, je n'avais qu'à tourner la tête pour m'inspirer de mes deux chats avec lesquels je vivais alors.

Qu'avez-vous appris au gré de ces dix albums ?

Tout ! *Cath et son chat* me suit depuis mes débuts, c'est le fil conducteur de ma carrière d'illustratrice. La BD est un métier beaucoup plus complexe qu'il n'y paraît car il faut savoir découper une histoire, composer des images, créer des personnages, conserver les bonnes proportions, imaginer des décors, transmettre des émotions, faire rire... Tout cela rien que pour un gag. Créer toute une BD demande une exigence que j'ai sous-estimée de

prime abord. J'ai également appris le découpage, l'art du storyboard, ce qui m'a ouvert les portes du monde de l'animation, un métier néanmoins très éloigné de celui de la BD. Pour *Tous en scène 2*, film sur lequel j'ai travaillé pendant plus de 2 ans et demi, la répartition des tâches n'a rien à voir avec celle de la BD. Je n'étais qu'un simple maillon d'une gigantesque structure. Pour *Cath et son chat*, à l'inverse, mon travail consiste à livrer toutes les illustrations, du crayonné à l'envoi final, en passant par la composition des images, l'illustration, l'encrage, la mise en couleur, la préparation des calques...

10 ans en années de chat, cela correspond à quoi pour vous ?

10 ans aussi ! Car j'ai beaucoup travaillé et je sens le poids de l'évolution de la série. Je suis contente d'avoir eu la possibilité de déployer ces personnages au fil des albums. Pour que ces derniers prennent un certain « cachet », c'est un temps nécessaire. Je suis aussi très reconnaissante au lectorat fidèle et à Christophe Cazenove et Hervé Richez de me faire confiance depuis tout ce temps.

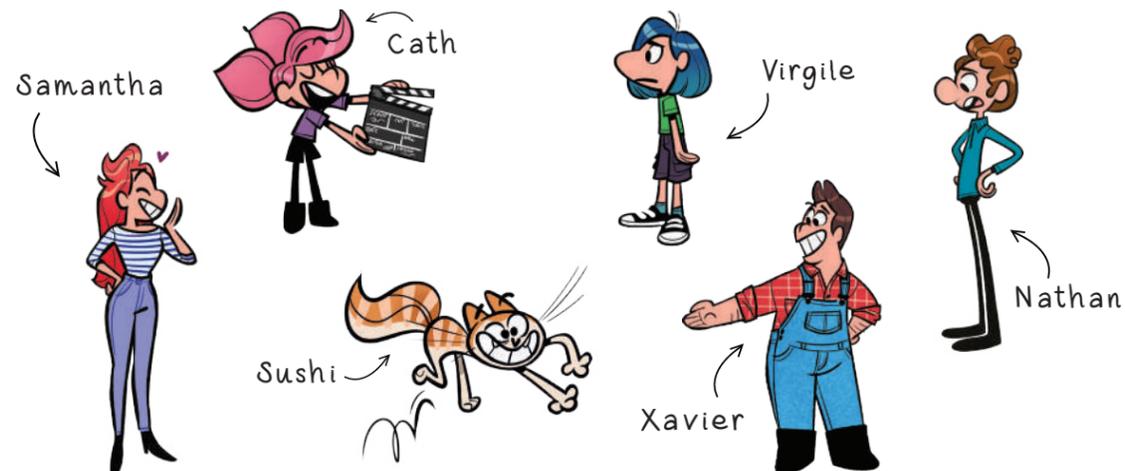
De nouvelles envies pour de futurs albums ?

Si la série continue, il y aura forcément de nouveaux visages. On pourrait également développer quelques personnages récurrents comme Xavier, le frère de Sam, le vétérinaire ou le réalisateur du film dans lequel joue Sushi tout au long de ce tome 10. Par ailleurs, cela m'amuserait d'illustrer quelques hors-séries traitant de sujets plus ou moins loufoques, et de m'essayer à différents univers graphiques.

Une série d'animation vous tenterait-elle ?

Un studio avait déjà travaillé sur un épisode pilote d'une série hybride avec des acteurs en live, mais l'essai n'a pas été transformé. Les éditions Bamboo possèdent désormais leur propre studio d'animation en Belgique où la série *Les Sisters* est notamment développée. Alors pourquoi pas *Cath et son chat* !

Les personnages



Les auteurs

Hervé RICHEZ - scénario

Hervé Richez vit en Saône-et-Loire. Après une carrière dans la banque, il se consacre totalement à l'écriture. Son premier album, *Buzzi*, est préfacé par Uderzo. Il signe ensuite *Sam Lawry* puis *Le Messenger* (Grand Angle). Depuis, il alterne scénarios réalistes (*Un grand bourgogne oublié*) et humoristiques (*Les Fondus*, *Les Seignors*, *Mon Boss - Quelle plaie !*, etc.).

Christophe CAZENOVE - scénario

Christophe Cazenove vit à Istres. Après 10 ans de mise en rayon de produits surgelés en grande surface, un de ses scénarios, *Les Prédications de Nostra*, retient enfin l'attention d'un éditeur : Bamboo Édition. Depuis, il a scénarisé plus de 7 000 gags et a collaboré à plus de 160 albums. On lui doit notamment *Les Gendarmes*, *Les Pompiers*, *Les Fondus*, *Les Petits Mythos*, *Mes Cop's* et *Les Sisters*.

Yrgane RAMON - Dessin

Yrgane Ramon vit à Lyon. Elle obtient un diplôme dans l'école d'art lyonnaise Émile-Cohl en 2009. Illustratrice professionnelle, elle travaille autant pour la presse, la publicité, l'édition que la bande dessinée. Elle est également designer en studio d'animation. Elle a travaillé sur le film *Tous en scène 2* et *Moi Moche et Méchant 4*. *Cath et son chat* est sa première série BD.

Vous pouvez télécharger les communiqués de presse, les biographies des auteurs et les couvertures et planches des albums en haute résolution sur notre centre de presse : bamboo.fr/presse - mot de passe : baobab

BAMBOO ÉDITION

bamboo.fr

Relations presse

Sophie Caiola
Tél. : +33 (0)3 85 34 67 48
Port. : +33 (0)6 23 99 30 25
s.caiola@bamboo.fr

Nazir Menaa
Port. : +33 (0)6 31 05 01 07
n.menaa@bamboo.fr

Contact presse Belgique

Stéphane Levens
Tél. : +32 (0)4 79 74 95 98
stephanelevens@gmail.com

BAMBOO ÉDITION

DOSSIER DE PRESSE

Cath & son chat



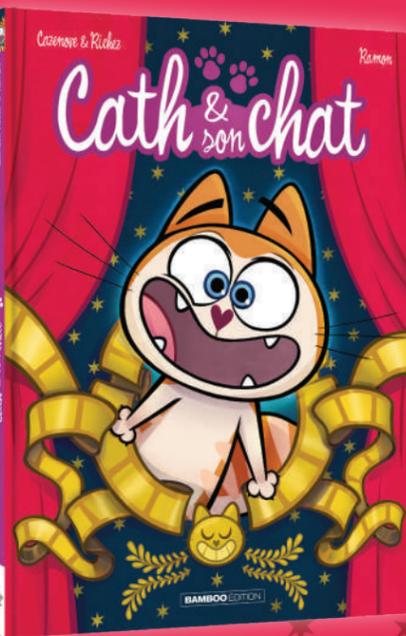
**Cath & son chat
à 10 ans !**

Sortie du tome 10
de la série le
9 février 2022



Il y a un peu plus de dix ans, Bamboo Édition cherche à conjuguer des gags au féminin. Le scénariste phare de la maison, Christophe Cazenove (*Les Sisters*, *L'Auto-école*, *Les Gendarmes*), par ailleurs fondu de petites bêtes à poils, développe avec Hervé Richez, directeur éditorial et scénariste, l'idée d'une bande dessinée autour d'un chat gaffeur. Rapidement, le duo choisit pour héroïne une jeune fille vivant seule avec son père... et leur chat.

Equipés d'un embryon de concept, Hervé Richez et Christophe Cazenove font le pari de la jeune dessinatrice Yrgane Ramon. Repérée par Bamboo alors qu'elle est encore étudiante de l'école d'art Émile-Cohl (Lyon), la jeune femme fait mouche avec son blog autour de ses deux chats. Si elle ne souhaite pas donner les traits de l'un de ses chats pour ce projet de BD, elle impose définitivement sa patte au concept de la série : elle propose celui qui deviendra Sushi, un chat pataud, au dos couleur saumon et au ventre blanc comme du riz. Elle imagine également le style original de Cath avec ses couettes flashy, rappelant la forme et la couleur des oreilles de son félin. Le point de départ d'une décennie de gags et d'un inséparable trio.



Cath & son chat - Tome 10
de Cazenove, Richez et Ramon
ISBN : 978-2-8189-7672-2
48 pages - 10,95 euros

Que se passe-t-il dans ce tome 10 ?

Avec Sushi, les chats partent en live !

Sushi est repéré pour devenir la vedette d'un film en live ! Oui oui, un film, un vrai ! Cath et son père l'accompagnent sur le plateau et autant dire que l'équipe technique va vite découvrir que ce chat est un peu spécial : il est ingérable ! Mais qui sait, quand le film sortira – mais pourra-t-il seulement être terminé ? Sushi sera peut-être une star. Non, c'est sûr, Sushi SERA la plus grande vedette de toute l'histoire du cinéma. Ça, Cath en est persuadée...

sortie le
9 février



Rencontre avec Yrgane Ramon, dessinatrice de la BD.



Sans aucune ride, la série **Cath & son chat** souffle déjà ses dix bougies. Yrgane Ramon, dessinatrice et cocreatrice avec Hervé Richez et Christophe Cazenove de la série jeunesse à succès, revient sur cette décennie de gags à coussinets et à poils.

Il y a dix ans, vous sortiez à peine de l'école d'art où Bamboo édition vous a repérée. Comment avez-vous accueilli cette proposition de collaboration ?

J'étais plutôt détendue car j'étais loin d'imaginer que nous irions plus loin qu'un unique tome. En école d'art, on nous disait alors que le marché de la BD était complètement saturé, je ne nourrissais donc aucune ambition autour de cet univers. Sans aucune expérience ou presque en illustration, cela aurait pu être vertigineux car je ne connaissais aucun code en matière de BD. Heureusement, Christophe Cazenove et Hervé Richez, rompus à l'exercice, m'ont coachée de manière très bienveillante.

Cette série est l'œuvre d'un véritable trio. Comment travaillez-vous ensemble ?

Christophe et Hervé se partagent équitablement les scénarios des 44 gags d'un album. De mon côté, je finalise une page après l'autre. Je commence par un crayonné très rapide pour découper le scénario écrit, avant de passer à l'encre puis à la mise en couleur. Nous travaillons ensemble sur la couverture et la quatrième de couverture. Au début de notre collaboration, Christophe m'a d'abord mis le pied à l'étrier en douceur en prédécoupant les gags pour me donner des directions visuelles.

Désormais, je m'approprie énormément leurs textes pour ajouter des choses en second plan, créer des éléments de décor, enrichir de quelques bêtises de Sushi... Je « pimpe » simplement l'ensemble et propose des idées visuelles, selon mes désirs d'illustration. Les nombreuses scènes de nuit dans le tome 7 sont par exemple nées ainsi.

Votre dessin influe donc sur le scénario...

Christophe et Hervé aiment recevoir mes pages au fur et à mesure. Cela les pousse aussi vers de nouvelles directions, grâce aux éléments de décors et d'ambiances qui n'existaient pas dans leurs descriptions. Par ailleurs, si j'ai des envies de modification ou si je ne comprends pas un gag, je leur en parle. Et vice versa, j'attends leurs retours s'ils veulent des modifications sur le dessin. C'est une sorte de ping-pong. J'ai par exemple eu l'idée des cheveux très colorés et lumineux de Cath, puis de Samantha, toutes deux très dynamiques. Quant à Virgile, il a les cheveux bleu foncé, ce qui colle à son tempérament plus calme. Pour moi, c'est un véritable travail d'équipe. Nous formons un super trio, il me semble... Et Hervé et Christophe sont très conciliants avec ma prédisposition aux retards ! (Yrgane Ramon travaille à temps complet dans le cinéma d'animation, ndlr.)