

BENOÎT DU PELOUX

CONTEUR ET ILLUSTRATEUR



Ce fils d'agriculteur au goût prononcé pour les paysages bucoliques, les animaux et surtout les chevaux, entame des études de sciences économiques.

Il apprend le dessin seul, change de cap et se lance dans une profession artistique. Il démarche les éditeurs et débute sa carrière avec des dessins d'humour rassemblés ensuite dans les albums *Mes plus belles chasses* et *Humour à courre*. En 1993, il illustre *Les Contes du chat perché* de Marcel Aymé pour *Je Bouquine*. Deux ans plus tard,

il assiste Godard et Ribéra sur la série *Le Vagabond des limbes*. En 2000, il crée *Le mini-guide du cheval* et *L'Europe expliquée aux Européens* pour Vents d'Ouest. Il est également l'auteur de la trilogie d'heroic fantasy *L'Élixir d'éternité* et l'illustrateur des *Légendes de féerie*. Il signe chez Bamboo trois séries chevalines : *Triple Galop*, *Éden*, *Le globetrotteur* et *Zoé et Pataclap*. En 2020, il revient de nouveau avec une série animalière, mais un genre tout à fait différent, *Tracnar & Faribol*. Un récit de cape et d'épée qu'il scénarise et illustre chez Bamboo Édition.

BIBLIOGRAPHIE

Villes en guerre - Le Téméraire - 1994

Reims 39-45 - Le Téméraire - 1995

Le mini-guide du cheval - Vents d'Ouest - 1999

L'Europe expliquée aux Européens - Vents d'Ouest - 2000

L'Élixir d'éternité (3 tomes) - Albin Michel - 2001

Les Guides en BD présentent... - Vents d'Ouest - 2001

Tableaux de chasse (2 tomes) - Albin Michel - 2002

Légendes de féerie - Au Bord des Continents - 2006

L'Oiseau qui fait la pluie et le beau temps - MPF - 2007

Quel homme choisir ? - Jungle - 2007

Triple Galop (15 tomes) - Bamboo Édition - 2007

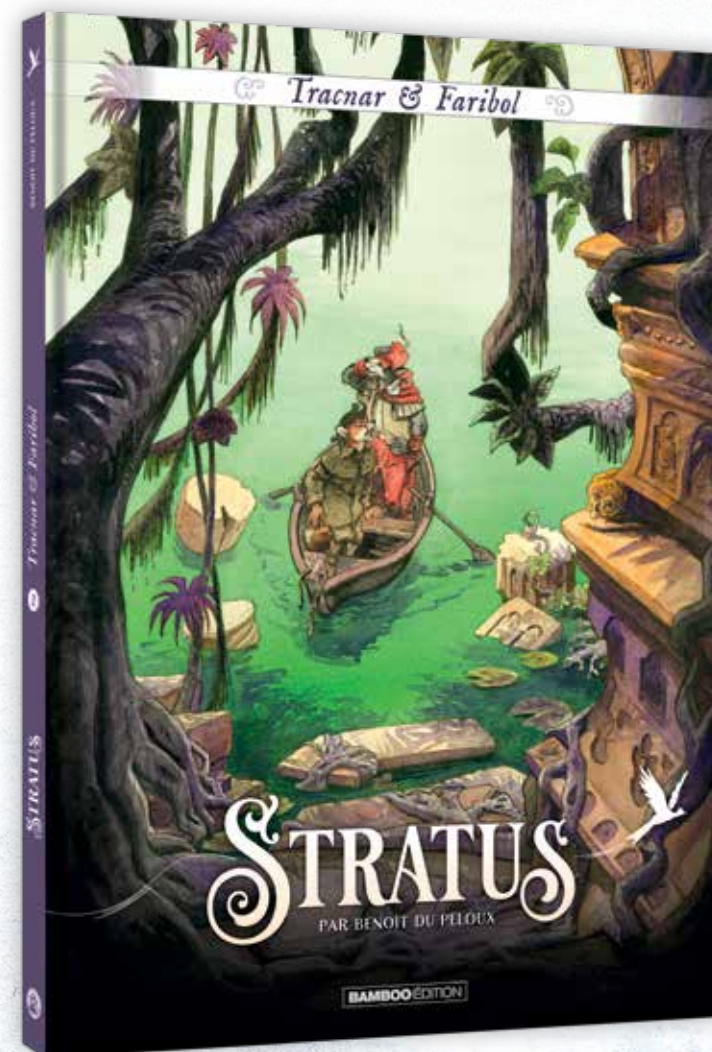
Éden, le globe-trotteur - Bamboo Édition - 2009

Zoé et Pataclap (3 tomes) - Bamboo Édition - 2010

Adam & Eve - Hugo BD - 2012

Tracnar & Faribol - Bamboo Édition - 2020

☞ SORTIE LE 2 MARS 2022 ☛



- Histoire complète -

TRACNAR & FARIBOL

Tome 2 • Stratus

de Benoît du Peloux

56 pages - Prix : 14,90 €

ISBN : 978-2-8189-7953-2

Vous pouvez télécharger les communiqués de presse, les biographies des auteurs et les couvertures et planches des albums en haute résolution sur notre centre de presse. www.bamboo.fr/presse - mot de passe : baobab

BAMBOO ÉDITION

bamboo.fr

Relations presse

Sophie Caiola
Tél. : +33 (0)3 85 34 67 48
Port. : +33 (0) 6 23 99 30 25
s.caiola@bamboo.fr

Nazir Menaa
Tél. : +33 (0)1 41 58 19 06
Port. : +33 (0) 6 31 05 01 07
n.menaa@bamboo.fr

Contact presse Belgique

Stéphane Levens
Tél. : +32 (0)4 79 74 95 98
stephanelevens@gmail.com

☞ Tracnar & Faribol ☛

DOSSIER DE PRESSE

STRATUS

SORTIE LE
2 MARS 2022

BAMBOO ÉDITION

Tracnar & Faribol

STRATUS

UNE AVENTURE ANIMALIÈRE
PLEINE D'ACTION ET DE MAGIE !

RÉSUMÉ

Il pleut depuis des jours et des jours. Une catastrophe qui noie la campagne, réduisant les champs à de vastes marécages. Alors, pourquoi le roi ne réagit-il pas ? Il suffirait qu'il demande l'intervention de Stratus, l'oiseau magique qui a le pouvoir de faire la pluie et le beau temps. Peut-être Stratus a-t-il perdu sa magie ? Personne ne le sait, mais il est urgent de trouver une solution, car la révolte gronde et certains comptent bien tirer avantage du désespoir de la population. Les deux malfrats, Tracnar et Faribol, qui jusqu'ici s'accommodaient de la situation, vont malgré eux être mêlés au complot qui vise à destituer le roi et se voir obligés d'aller quérir le seul remède qui puisse guérir Stratus.



INTERVIEW

Amoureux des chevaux et du dessin, Benoît du Peloux mène de front plusieurs séries, entre l'humour (*Triple Galop*) et la fantasy animalière (*Tracnar et Faribol*). Rencontre avec un dessinateur autodidacte qui a d'abord maîtrisé le maniement du crayon avant d'apprendre à maîtriser un cheval.

Benoît du Peloux, qui êtes-vous ?

Je suis dessinateur et scénariste de bande dessinée, j'adore les chevaux et je pratique le dessin en professionnel depuis maintenant 40 ans.

Comment avez-vous démarré dans ce beau métier ?

Au départ, je travaillais pour la publicité et pour la presse. Mais, depuis l'enfance, je rêvais de faire de la BD ! Quand je proposais des idées à un éditeur, je recevais à chaque fois une lettre type de refus, du style « votre projet est intéressant, mais il ne correspond pas à notre ligne éditoriale »...

De quoi se décourager ! Comment avez-vous franchi le pas ?

Un jour, le magazine *Cheval Junior*, dans lequel je publiais des illustrations, m'a demandé des gags en une page, et j'ai alors imaginé les personnages de Zoé et Pataclap. Puis j'ai proposé à Bamboo une bande dessinée sur les chevaux. Olivier Sulpice, le patron de la maison, m'a suggéré de mettre en scène un club hippique avec plusieurs personnages. Voilà comment est né *Triple Galop*.

Vous n'avez pas suivi les cours d'une école de dessin ?

Non, je suis un pur autodidacte ! J'ai commencé par réaliser des petits boulots. Je m'étais installé à Paris pour être près des maisons d'édition et des agences de communication.

Quel conseil donneriez-vous à un aspirant dessinateur de BD ?

Je lui dirais que le passage par une école offre au moins un avantage : il permet de se constituer un réseau. Tous les dessinateurs qui ont suivi ce parcours se connaissent et s'échangent des « bons plans » qui leur permettent

de travailler. Un jour, un copain m'a appris que des dessinateurs se réunissaient tous les mercredis dans un café parisien au sein du « Saucisson Club ». J'y suis allé, et j'ai appris que Godard et Ribera, les auteurs d'une série de science-fiction que j'adorais, *Le Vagabond des limbes*, cherchaient un assistant pour réaliser les décors...

Pourquoi avez-vous finalement choisi la BD d'humour ?

En réalité, j'ai commencé par écrire et dessiner une série d'heroic fantasy, *L'Élixir d'éternité*. Ensuite, c'est en quelque sorte la demande qui a créé l'offre : comme *Triple Galop* marchait bien, j'ai continué. Je glisse toujours un peu d'humour, même dans mes histoires réalistes. De manière générale, je préfère d'ailleurs lire des bandes dessinées d'humour.

Quels sont vos auteurs de BD favoris ?

Albert Uderzo, le dessinateur d'*Astérix*, est au sommet de mon panthéon personnel et m'a beaucoup influencé. Mais j'aime aussi énormément Alexis, qui dessinait *Time is Money* d'après des scénarios de Fred.



Il était doué dans l'humour comme dans la bande dessinée réaliste. Hélas, il est décédé très jeune, à l'âge de 31 ans. Je me souviens que j'avais écrit à Fred pour lui proposer de reprendre le dessin de *Time is money*, mais je n'ai jamais reçu de réponse...

Comment est née la saga Tracnar et Faribol ?

J'avais envie de raconter une histoire différente à chaque fois, sur le modèle des contes de Perrault ou de Grimm. Les lecteurs ont bien accroché au premier album, dont le titre était *Vagabondage en contrées légendaires*, et je me suis attaché aux personnages. Le prochain sortira en mars 2022, et le titre de la série sera désormais *Tracnar et Faribol*.

Comment avez-vous abordé la création de Stratus ?

Lorsque j'ai présenté mon projet à Olivier, j'avais dans l'idée d'écrire une succession de contes qui n'auraient aucun rapport entre eux, un peu comme les contes des frères Grimm. Mais finalement, en parlant avec les lecteurs je me suis rendu compte qu'ils s'étaient attachés à mes deux personnages de *Tracnar et Faribol* et que c'était dommage de les abandonner... Et comme moi aussi et que j'avais en tête un récit où ils avaient leur place, on a fait disparaître le surtitre *Vagabondage en contrées légendaires* pour ne garder que *Tracnar et Faribol*.

Pourquoi avoir séparé Tracnar et Faribol en début de récit ?

Tracnar et Faribol n'apparaissent pas tout de suite. Il faut se souvenir que dans la première histoire, ils sont des complices de circonstance, mais pas vraiment des amis dans la vie. Tant qu'ils ont un but commun, leur alliance fonctionne. Ça ne sera pas forcément toujours le cas...

Quelles ont été vos influences lors de l'écriture de Stratus ?

Lorsque j'écris un scénario, je ne cherche pas de référence particulière, c'est au fil du récit qu'elles peuvent apparaître. S'il faut citer une inspiration, il y en a une évidente, c'est *Le Roman de Renart*. L'antagonisme entre les deux héros, anti-héros devrais-je dire, car ce sont des voyous sympathiques (mais des petits malfrats quand même), et l'humour dans les histoires sont les ingrédients indispensables dans le déroulement du récit.



Vous servez-vous de l'actualité pour inspirer vos récits ?

L'actualité n'a pas de place dans mes récits, c'est trop éphémère. J'essaie au contraire que mes histoires ne puissent pas être datées. Mon plus grand plaisir serait de savoir que dans dix, vingt ou trente ans les gens les lisent encore avec plaisir.

D'où vient cette passion pour les animaux anthropomorphes ?

Le tout premier contrat que j'ai signé, il y a une trentaine d'années, concernait une histoire dont les héros étaient des animaux. Mais je n'ai jamais publié l'album, car les services commerciaux de la maison pensaient qu'une bande dessinée animalière ne marcherait pas... Ensuite, à chaque fois que je présentais un projet comparable, on me répondait que les BD animalières ne plaisaient pas aux lecteurs. Il a fallu attendre le succès de *Blacksad* pour que les éditeurs changent d'avis !

Les personnages finissent cette histoire sur les rotules et affamés, que leur réservez-vous pour la suite des aventures ?

Dans *Stratus*, l'histoire ne se finit pas très bien pour nos deux lascars, mais on leur fait confiance, ils sauront rebondir et j'ai déjà une autre aventure en tête...

Sur quels albums, travaillez-vous en ce moment ?

J'ai publié en mai dernier aux éditions Paquet le premier tome d'un diptyque, *Le Grand Châtiment*, que j'ai écrit et dessiné. C'est une vision très personnelle du Déluge et de l'Arche de Noé. Et je prépare le dix-septième tome de *Triple Galop*, qui sortira en septembre prochain. Cette fois, je me charge du scénario et du dessin, car Christophe Cazenove, le scénariste, est débordé par ses multiples activités. Mais je ne manque pas d'idées et je connais bien les personnages, je ne suis donc pas inquiet...